

ФАНТАЗИИ О КНИГЕ.

Что кроется за линией горизонта?

Как увидеть будущее, или за что мы любим фантастов? Будущее книги: меняющаяся форма или прощание с эпохой Гуттенберга? Книга будущего: о чём будут писать и читать наши правнуки? Автор, издательство и библиотека: каковы фантазии и реальные перспективы?

В поисках ответов на эти вопросы писатели, издатели и библиотекари встретились на круглом столе «**Будущее книги и книги будущего: технологии фантазии**», проведённом Российской библиотечной ассоциацией, Российской государственной библиотекой и Неправительственным инновационным центром в рамках XXVI Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Ведущими дискуссии выступили Е.В. Никонорова, председатель секции по книгоиздательской и книгораспространительской деятельности РБА, начальник управления специальных проектов РГБ, и Е.А. Шибаева, директор управления проектов и программ Центра библиотечных инновационных технологий РГБ.

Екатерина НИКОНОРОВА обратилась к участникам круглого стола со вступительным словом, в котором отметила, что тема встречи — будущее книг и библиотек — уже не в первый раз поднимается среди профессионального сообщества. А в том, что именно РГБ является инициатором обсуждений судьбы книги в будущем, ничего удивительного нет: сотрудники библиотеки продолжают традиции основателей «Ленинки».

Ведущая отметила, что фантазирование — элемент, может быть даже более важный в формировании будущего, чем анализ и прогноз. Об этом говорил ещё Альберт Эйнштейн: «Единственно действительная ценная вещь — это интуиция. Воображение важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает всё». Однако не только воображение, но и научное познание формирует перспективу мира книг. На таких четырёх значимых направлениях, как научная деятельность, экспертиза, коммуникации и творчество, и держатся исследования. Но при сегодняшнем развитии событий к процессам формирования будущего привлекаются не только учёные, но и самые широкие массы людей, особую роль в этом играют писатели-фантасты.

Наш послы в том, отметила Екатерина Никонорова, чтобы призвать всех людей, которые занимаются книгой: производят, распространяют, пишут, предоставляют доступ, определить место книги в нашей жизни. Все должны объединиться и выстроить линию будущего книг для того, чтобы сохранить книгу, чтобы она оставалась важным элементом для образования и общества в целом. При этом не следует забывать, что за работой библиотечарей и издателей стоят различные государственные органы, и их тоже нужно вовлекать в эту деятельность.

От лица библиотечного сообщества ведущая круглого стола озвучила просьбу к авторам-фантастам написать книгу, настоящее литературное произведение о будущем библиотек. Играя с воображением, рисуя образы и контуры перспектив, можно спроецировать придуманное в реальную жизнь, поэтому так важно подбирать тон того, что стоит за горизонтом.

Старший научный сотрудник Российской книжной палаты, член Союза литераторов РФ, Союза писателей России, Союза журналистов России, Русского ПЕН-клуба **Евгений ХАРИТОНОВ** начал своё выступление с замечания о том, что книги про изменения библиотек уже давно написаны, и особенно известны среди них романы Рэя Брэдберри. Он воспел труд «хранителей книг» как никто другой. Российских книг, тем не менее, об этом нет, и было бы неплохо отразить отечественную специфику.

Е. Харитонов также отметил отличие фантастов от писателей других стилей. Все они, по

Автор



Варвара Андреевна ОСИПОВА
редактор сайта
Российской
ассоциации
электронных библиотек



Участники круглого стола



Е.В. Никонорова

его словам, люди много читающие, не ленившиеся не только создавать свои миры, но и знакомиться с другими. Кроме того, фантасты очень плодовиты, они уже давно написали про книги совершенно разное: и что книга умрёт, как представлял Фаддей Булгарин, и что бумага уйдёт, а останется только «цифра»...

«Происходящее сейчас на библиотечных конференциях меня удивляет. Обсуждают, что электронные книги могут уничтожить чтение, — заявил старший научный сотрудник РКП. — Такое ощущение, что выражающие такое мнение давно не спускались в метро, где читают на чём только можно».

Именно фантасты поняли раньше всех, что, напротив, появление возможности читать на планшетах, ридерах и мобильных устройствах спасло чтение. Появились новые гаджеты, и использовать их модно.

О чём будут писать в будущем? По мнению Е. Харитоновой, ответа на этот вопрос не даст ни один фантаст. Что станет с книгой? Она точно не пропадёт, просто трансформируется во что-то другое, ведь для производства бумаги вырубают леса, которые нужно беречь.

«На недавней конференции в Лондоне приводили данные статистики о том, что для книг используется лишь 10% бумаги, а 90% — для офисных нужд», — парировала Екатерина Никонорова.

Поделится мнением о перспективах развития книжной отрасли и «главный романтик эпохи информации», как его представили модераторы дискуссии, заместитель ответственного редактора литературного приложения к «Независимой газете» «НГ — Ex libris», член Союза писателей России **Андрей ЩЕРБАК-ЖУКОВ**, который считает, что книга останется всегда, ведь желание человека почитать — четвёртое, перед ним только удовлетворение базовых физиологических потребностей. Уже сейчас книга не умирает, а начинает приобретать новый статус. Происходит примерно то же самое, что было в начале XX в., когда появилось кино и все говорили, что умрёт театр. Однако театральное искусство живо до сих пор, просто оно стало более элитарным.

Бумажная книга, по заверению спикера, превратится в сувенир. В частных библиотеках будут сохранять издания с автографами, уникальные и подарочные книги.

Ненужным станет на книжной полке текст, его всегда можно скачать из Интернета. А вот коллекционные издания будут не просто хранить, но и ценить, передавать потомкам.

Литератор сравнил устройство российского и западного книжных рынков. В Европе книга сначала выходит в недорогом карманном варианте, и если она становится бестселлером, то выпускают дорогое издание. В России наоборот: сначала выходит дорогая книга в переплёте, в суперобложке, но, как только она становится популярной, выпускают дешёвые издания для массового читателя. Западный вариант очень хорош для электронных книг, он ещё более удешевляет расходы издательств. Э-книги в такой системе становятся почти бесплатным фильтром и определителем произведения, которое ждёт коммерческий успех. Именно поэтому, заявил А. Щербак-Жуков, велика вероятность того, что беллетристика уйдёт с традиционного рынка. Представил он и ещё одно своё наблюдение. Последние годы больших прибылей в издательском и книготорговом деле нет, печатная книга становится менее спрашиваемым товаром, и ситуация вряд ли изменится. При таком положении вещей велика вероятность того, что книга и вовсе перестанет быть товаром. Издатели сколь угодно долго могут бороться с пиратами, но продажи не начнут от этого расти. Для того чтобы выйти из этого круга, необходимо искать новый формат. Безусловно, авторство должно охраняться, но само произведение — принадлежать народу. Для получения прибыли от успешных произведений следует внедрять рекламу, создавать серьёзный лицензионный контент.

Инициативы о новых способах монетизации писательского труда давно высказываются экспертами, однако до их реализации на рынке ещё очень далеко. Так, например, один из крупнейших игроков на этом поле — компания «ЛитРес» — даже произведения классиков, являющиеся общественным достоянием, в «цифре» бесплатно не раздаёт, а продаёт, мотивируя это тем, что на производство электронной версии книги затрачивались ресурсы: работали дизайнер, верстальщик, программист. Читателю же трудно понять, почему он должен платить за скачивание изданий Лермонтова, Пушкина.



В библиотечной практике специалисты тоже сталкиваются со многими вопросами оформления, грамотно построенного содержания э-книг и считают важным процесс редактирования, приведения их к стандартам, а это действительно, работа, за которую нужно платить, отметила Е. Никонорова.

Ценность редакторской обработки цифровой литературы отметила и начальник редакционно-издательского отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина **Елена РОЩИНА**. По её словам, если книга не прошла редактуру и корректуру, то это не книга, а просто текст. По тому, что сегодня верстальщики и дизайнеры издательств повально переучиваются на работу с цифровыми продуктами, видна тенденция рынка. В новой среде растут заказы и прибыли.

Оформление электронных изданий, по данным Е. Рощиной, остаётся проблемой. Достаточно сложно зарегистрировать их как книги в «Информрегистре», соблюдать все требования Федерального закона «Об обязательном экземпляре». Президентская библиотека должна получать обязательные цифровые экземпляры, но по количеству поступлений в фонды, видно, что это мизерная часть. Пока закон в этом отношении работает слабо, издатели не готовы, очень много литературы просто свёрстанной, обработанной для продажи, но не оформленной в соответствии с перечнем стандартов и норм.

Тенденция к сокращению печати наблюдается уже в течении 10 лет: закрываются типографии, объединяются издательства, книга большим спросом не пользуется.

«Книги в будущем станут жемчужинами в частных библиотеках, будут передаваться по наследству, причём довольно долго. Они не умрут», — заявила Елена Рощина.

Научная и учебная литература, в отличие от художественной, имеет значительно более высокие шансы остаться на рынке в традиционном виде, так как работать с печатным экземпляром, делая в нём закладки и заметки карандашом, намного удобнее, чем с электронной.

Не сократится и работа редакторов, корректоров, так как пишущий человек всегда делает ошибки, даже если он имеет соответствующее образование. Не согласилась специалист Национальной электронной библиотеки с идеей из романа В. Одоевского «4438», озвученной на круглом столе: писатель полагал, что через две с полови-



ной тысячи лет книги исчезнут, и с ними исчезнет вся история человечества. Конечно, по письменным источникам сведения о событиях прошлого изучать намного легче, но они не единственное, что свидетельствует о делах ушедших эпох.

Сохранять книжное наследие по-прежнему будут библиотека, и Историческая библиотека, и Президентская останутся нужны и интересны для посетителей. Электронная библиотека при этом имеет преимущество: она сохраняет не только книжные памятники, но и музейные, архивные.

Е. Рощина поделилась историей, которую рассказывал бывший директор Российской национальной библиотеки Владимир Зайцев. Когда открывали второе здание РНБ, приезжал Президент страны Владимир Путин, и ему была преподнесена электронная книга с огромной коллекцией оцифрованных книг. Глава государства спросил: «Зачем такое большое здание, если огромную библиотеку можно уместить на таком маленьком устройстве?», на что получил ответ: «Для того чтобы создать такую электронную библиотеку, нужно иметь большое здание, в котором сохраняются оригиналы всех книг».

Происходящие изменения в книжной и связанных с ней отраслях писатель **Леонид КУДРЯВЦЕВ** назвал эволюцией. Не только меняется подход к чтению: перестраиваются огромные процессы, в которых было задействовано огромное количество профессий (редакторы, переводчики, верстальщики, дизайнеры и др.). Так, как раньше, они работать уже не смогут, поскольку изменились условия: появилась электронная книга. Специалисты, которые успешно работали долгие годы, теперь слышат, что не должны получать за свой труд деньги. При этом непонятно, где брать инвестиции для создания новых книг.

Эволюция продолжается, она ещё не завершена. Посмотрим, что уже произошло. Статистикой установлено, что подавляющее большинство читателей тем или иным образом используют электронную литературу, читая с экрана компьютера, мобильных устройств и т.д. Подготовлен закон, который «прижмёт» пиратство. В будущем, если законность в отношении охраны авторских прав будет восстановлена, и профессионалы продолжают суще-

ствовать. Книга не умрёт — она, возможно, перейдёт в электронный формат, трансформируется.

«Что будет с библиотеками? Они, несомненно, останутся существовать, потому что у них есть могучий ресурс, который активно используется. К тому же библиотекари обладают удивительной организующей силой, оптимизмом и умением работать, — отметил Л. Кудрявцев. — Те учреждения, которые позиционируют себя только как склад книг, исчезнут. Склады не нужны, а вот культурные центры, места для досуга, прививающие эстетику чтения, — ниша, очень подходящая для библиотеки».

Следующий этап эволюции, по теории писателя, будет состоять в следующем. Предыдущие сотни лет между читателем и литературой стояло очень много фильтров, и пока ещё эти фильтры держатся. Коммерческие платформы доступа к э-книгам не пропускают непрофессиональные произведения, и книг в них ограниченное количество. В то же время сайты с возможностью самопубликации насчитывают сотни тысяч авторов, они популярны: пользователи читают, критикуют, хвалят друг друга — там фильтров нет. Если такой ресурс коммерциализировать, организовать возможность покупать книги многочисленного количества авторов, то такая волна «смоет» всех писателей-профессионалов. Повлиять на этот процесс можно только одним проверенным способом — продолжать писать хорошие книги. Рано или поздно читатель растёт над собой и стремится к качественной литературе.

Директор Государственной публичной исторической библиотеки России **Михаил АФАНАСЬЕВ** предложил разделить всё обсуждение на два аспекта. Первый — что по поводу будущего библиотек думают писатели-фантасты. Второй — что думают сами библиотекари. Так сложилось, что сознание творцов отличается от сознания «книжных хранителей». У последних оно ограничено правилами игры, в которых библиотеки сейчас существуют. У первых — абсолютно свободно. М. Афанасьев выразил абсолютное убеждение в том, что книга, обработанная редактором и сверстанная, в том числе электронная, перестанет существовать. В перспективе будет просто текст.

«Сегодня все, кто связаны на разных этапах с работой с литературой, страдают. Страдают писатели (они говорят: "Я написал книгу, а издать не могу, пираты её "едят", заработать не получается"), страдают издатели, которые говорят: "Мы сделали такую хорошую книгу, а пираты её украли". Страдают библиотекари: "В Интернете все читают, а к нам идти не хотят". Это, по сути, глобальный кризис посредников».

В современных условиях с развитием Интернета и информационных технологий автор мысли может открыть свою страничку, блог и сразу же передать эту идею читателю. Оказывается, что профессиональные издатели, редакторы, книготорговцы, библиотекари — все не при деле. Поэтому если мы хотим сохранить эту структуру

посредников, мы можем это сделать. Но на выходе получится то, о чём все сегодня говорили: красивая, богатая книга, которую будут хранить и передавать по наследству. Но если же посмотреть со стороны автора идеи, то все говорит о том, что при сегодняшнем технологическом развитии посредники не нужны.

Читатель может получить текст в обработанном или необработанном, в красивом или некрасивом виде. Наверняка появятся помощники, которые будут подсказывать, как в хаосе текстов найти интересную историю. Роль таких экспертов и подсказчиков вполне подошла бы работникам библиотек.



Те учреждения, которые позиционируют себя только как склад книг, исчезнут. Склады не нужны, а вот культурные центры, места для досуга, прививающие эстетику чтения, — ниша, очень подходящая для библиотеки



Известный писатель-фантаст **Виталий ЗЫКОВ** обозначил другую проблему — проблему будущего читателя. Последние пять-шесть лет понятие читателя трансформируется в понятие потребителя, и неизвестно, хорошо это или плохо, решается или нет, в отличие от проблемы пиратства.

Кто такой читатель? Это человек, который берёт книгу, читает её, размышляет, обдумывает, может найти автора, оставить комментарий к его книге и задать вопрос — этот человек работает головой.

А потребитель? Воспринимает текст как поток информации, сплошной поток, который «в одно ухо вошёл, а в другое вылетел». К сожалению, сейчас число таких читателей растёт. Многие писатели могут легко определить, кто прочёл книгу в бумажном виде, а кто в электронном.

По словам В. Зыкова, определяется это буквально по трём-четырёх вопросам. Читатель э-книги пропускает больше фрагментов, меньше замечает детали, меньше понимает, чаще спрашивает, что написано в книге. Читатель бумажной книги более точен. Многие, особенно любители э-книг, могут поспорить с этим. Однако среди литераторов это уже стало аксиомой.

Роль читателя, изменения технологических процессов создания книги, агрегация цифровой литературы в рамках национального масштаба, трансформация электронных библиотек — это другие темы плодотворной дискуссии, в которой принимали участие не только спикеры, но и посетители мероприятия. ■

С видеоматериалами круглого стола «Будущее книги и книги будущего: технологии фантазии» можно познакомиться на сайте Российской ассоциации электронных библиотек www.aselibrary.ru — информационного партнёра прошедшей встречи.