



«КОНТЕКСТУМ»: легальный контент малотиражных изданий

Около трёх лет назад мы задумались о возможности создания современной IT-технологии для комплексного решения проблем, связанных с вопросами легального использования цифровых версий изданий. Работа проводилась в рамках консорциума «Контекстум» в составе нескольких организаций, имеющих многолетний опыт создания масштабных информационных технологий: Агентство «Книга — Сервис», ЦКБ «БИБКОМ», Агентство по распространению зарубежных изданий.

— **Что это за проект — «Контекстум», расскажите подробнее.**

— Мы задумались: а в чём, собственно, суть проблемы, суть противоречий между «копирайтом» и «копилефтом», которые лежат в основе многих профессиональных «баталий»? Ведь к интересам «копилефта» в полной мере можно отнести такие значимые сферы деятельности, как библиотечное дело и образование, которые отстаивают необходимость свободного использования информации в цифровой век.

Мы пришли к выводу, что эти противоречия во многом условны. Когда идут дискуссии на философском уровне, сложно понять, кто прав, кто виноват. Но если конфликт свести к технологической проблеме, в частности, к проблеме документооборота, то многое проясняется: с точки зрения «копилефта» невозможно вести лицензионную работу с правообладателями в объёме всего российского авторского потенциала.

Мы же посчитали, что теоретически это возможно. В последующем мы, правда, в полной мере оценили мнение некоторых известных специалистов, что данную задачу невозможно решить в принципе в силу её многоаспектности, сложности и большой информационной размерности.

И всё же — если представить, сколько у нас объектов авторского права формируется в стране, то что надо лицензировать? По нашим подсчётам, это 600 — 700 тыс. объектов авторского права, включая мультимедиа и софт. Цифра большая, но конечная. Таким образом, данную социально-правовую проблему («копирайт» — «копилефт») можно попробовать сформулировать в качестве сложной информационно-технологической задачи и определить требования к её решению. Предполагается, что, если речь идёт о легальном использовании до

Несмотря на трудности понятийного аппарата, проблемы открытого доступа: «копирайт» — «копилефт», изменяющееся законодательство, серьёзные финансовые вложения, проекты, связанные с внедрением ЭБС, получают всё большее распространение. «Контекстум» — тому подтверждение.

О самой системе, её возможностях и перспективах развития — в интервью с председателем Совета директоров ОАО ЦКБ «БИБКОМ» **Виталием ИВАНОВЫМ.**

— **Виталий Сергеевич, к известным проектам «БИБКОМа» добавляется ещё один, связанный с электронными ресурсами. Рынок давно об этом догадывался... Каков в целом, на Ваш взгляд, потенциал этого сегмента?**

— Электронное книгоиздание выходит сегодня на перспективные позиции. Свидетельство тому — множество профессиональных конференций, которые проходят на разных площадках — от книжных ярмарок до интернет-сообществ, общественных организаций и т.д., и бурные дискуссии в специализированной прессе. Естественно, что мы не остались в стороне от тенденций отрасли.

Я бы сегодня воздержался от количественных прогнозов, связанных с потенциалом и объёмом рынка. Однако уже сегодня существуют данные о том, что объёмы продаж издательской продукции в цифровой форме на некоторых известных торговых площадках сопоставимы с объёмом продаж той же продукции на бумажных носителях.



Рис. 1

700 тыс. объектов авторского права в год, то соответствующие технологии должны обеспечивать заключение по всей России одну-две тысячи лицензионных договоров в день и ведение соответствующей базы данных. Не обязательно весь объём работ осваивать одной фирме, мы ни в коем случае не претендуем на монополию.

Проект «Контекстум» — это прежде всего информационная технология, позволяющая вести массовую работу по оформлению и ведению лицензионных договоров в соответствии с 4-й частью ГК РФ, т.е. решать наиболее острую и актуальную проблему в области ведения и использования легальных цифровых ресурсов.

По сути дела, это некая «система закупок». Сегодня большинство проектов, связанных с агрегацией цифрового контента, за редким исключением (например, проект создания ФИПРа), если говорить с точки зрения бизнеса, построены как «системы продаж», или системы использования контента — в терминах 4-й части ГК РФ. Уточню: мы говорим только о цифровом контенте в скачиваемой форме.

Нами же создана технология, которая позволяет обеспечивать массовую легальную «закупку» этого контента и его «складирование» в некий базовый массив. Этот базовый массив предназначен для всех участников рынка использования контента. И для агрегаторов в том числе, которые могут брать из него контент, который им интересен. Мы гарантируем, что этот контент легальный: каждый файл связан с лицензионным договором в письменной форме.

взаимодействие издательской деятельности вузов с библиотечной. В своё время мы проанкетировали 17% российских вузов и получили достаточно репрезентативные данные. Фактически можно говорить об отсутствии в России важного и необходимого сегмента рынка авторской и издательской продукции.

— **У ЦКБ «БИБКОМ» уже был опыт работы в этом сегменте... Не очень эффективный, как мне кажется.**

— Да, мы уже лет восемь занимаемся практическими работами и исследованиями в области издательской деятельности вузов, издавали бумажный каталог изданий российских вузов, занимались распространением этой литературы в бумажном виде. Коммерчески он не был сверхуспешным, но мы этой цели и не преследовали. А вот опыт накопили немалый. ▶



Рис. 2



Рис. 3

тем. Первая — подсистема «Лицензионный договор». Она обрабатывает 7 групп и 16 типов произведений. Эта классификация — наша собственная. По сути дела, это классификация правовых отношений при заключении лицензионных договоров. Технологически это экспертная система («искусственный интеллект»), которая позволяет неспециалисту в области авторского права сгенерировать текст лицензионного договора. Договор в письменной форме — это следствие технологического процесса. Когда ведётся работа, а она ведётся через веб-интерфейс непосредственно в базе данных «Контекстума», по её результатам формируются запись,

эквивалентная лицензионному договору. Остаётся только нажать кнопку, и текст договора будет сгенерирован в pdf-формате. А дальше про бумагу можно забыть. Документ в письменной форме может понадобиться, только если возникает конфликтная ситуация.

Система непростая. Мы привлекали к её разработке ведущих юристов, которые участвовали в подготовке 4-й части ГК РФ.

Дальше возникает вопрос: а кто будет работать с подсистемой «Лицензионный договор», чтобы охватить достаточно большой ассортимент, сосредоточенный, в основном, в регионах? За эту часть технологии отвечает подсистема «Полномочный представитель». По нашим оценкам, необходимо иметь около тысячи полномочных представителей, имеющих доступ к нашей технологии. Доступ осуществляется через веб-интерфейс. Представителей необходимо просто наделить соответствующими полномочиями. Всё это заложено в технологии. К слову, ведение большой представительской сети — очень сложная технологическая задача.

Единицей хранения в базе является электронный полнотекстовый документ (ЭПД), который включает в себя как сам файл или несколько файлов, так и метаописание. Для каждого ЭПД заполняются метаданные, иначе он не загрузится в массив... Поиск ЭПД осуществляется на основе распознавания и индексирования файлов, там, где это возможно.

Третья подсистема — это «Контент-менеджмент», служебная. Здесь и администрирование информационных массивов, и контроль качества ЭПД, и многое другое.

При всей технологической сложности проекта работа в системе, как показывает реальный опыт,

достаточно проста. Чтобы обрести первичные навыки полномочного представителя в системе требуется максимум 2–3 часа.

— **Кто может стать полномочным представителем в Вашем проекте?**

— Как правило, откликаются на наше предложение представители библиотек. Нас это устраивает, поскольку данная категория сотрудников и контент хорошо знает, и может профессионально подготовить метаданные.

— **Сколько представителей у Вас сегодня? Какова динамика сбора контента?**

— С учётом того, что проект стартовал в июне текущего года, на сегодняшний день в системе работают более 40 полномочных представителей, причём большинство из них не в Москве, а в регионах. В базе данных собрано около 16000 ЭПД. За 2 года мы хотели бы построить сеть из примерно 300 представителей, которые обеспечили бы поступление 100–150 тысяч объектов авторского права в год. Наша технология позволяет выдержать соответствующую нагрузку.

— **А как стать Вашим представителем и как выстраивается система их мотивации? Как осуществляется обучение?**

— Система разработана именно с тем расчётом, чтобы с ней легко мог работать любой пользователь, имеющий опыт работы с компьютером. Интерфейс разработан по подобию стандартной линейки всем известных майкрософтовских продуктов, включая веб-интерфейсы. Я уже говорил, что на обучение представителя уходит не более 2–3 часов. А стать нашим представителем очень просто: достаточно направить в наш адрес заявку в произвольной форме. Мотивация нашего представителя осуществляется в виде роялти по результатам дальнейшего использования произведений.

— **Со сбором информации понятно: Ваши представители заключают лицензионные договоры с правообладателями на издания, статьи, произведения и дистанционно агрегируют их в Вашей базе. Как выстраивается организационно-правовая система использования этого контента?**

— Ключевыми моментами при использовании издательской продукции в цифровой форме являются задачи, связанные с необходимостью работы с большим количеством правообладателей и различными типами их произведений, защита права на результаты интеллектуальной деятельности

в соответствии с требованиями 4-й части ГК РФ. Эти требования сводятся к заключению прямых лицензионных договоров с правообладателями. Каждый лицензионный договор имеет сложную информационную структуру (необходимо контролировать и учитывать множество различных параметров — способы использования, сроки, возмездность и т.д.). Всё это заложено в нашей технологии.

Например, при работе с вузами — правообладателями контента в любом случае становятся сами вузы. По сути дела, создаётся новый объект авторского права — коллекция, электронная библиотека полнотекстовых документов. Вуз как правообладатель может её использовать без каких-либо ограничений в учебном процессе. Если мы эту коллекцию используем в коммерческих целях на какой-либо торговой площадке, например в ФИПР, на неё кто-то подписывается, мы получаем деньги и отчисляем роялти правообладателю. Причем, биллинг тоже заложено в технологию системы и проводится автоматически. Организационно-правовая схема отношений с вузом представлена на рис. 3.

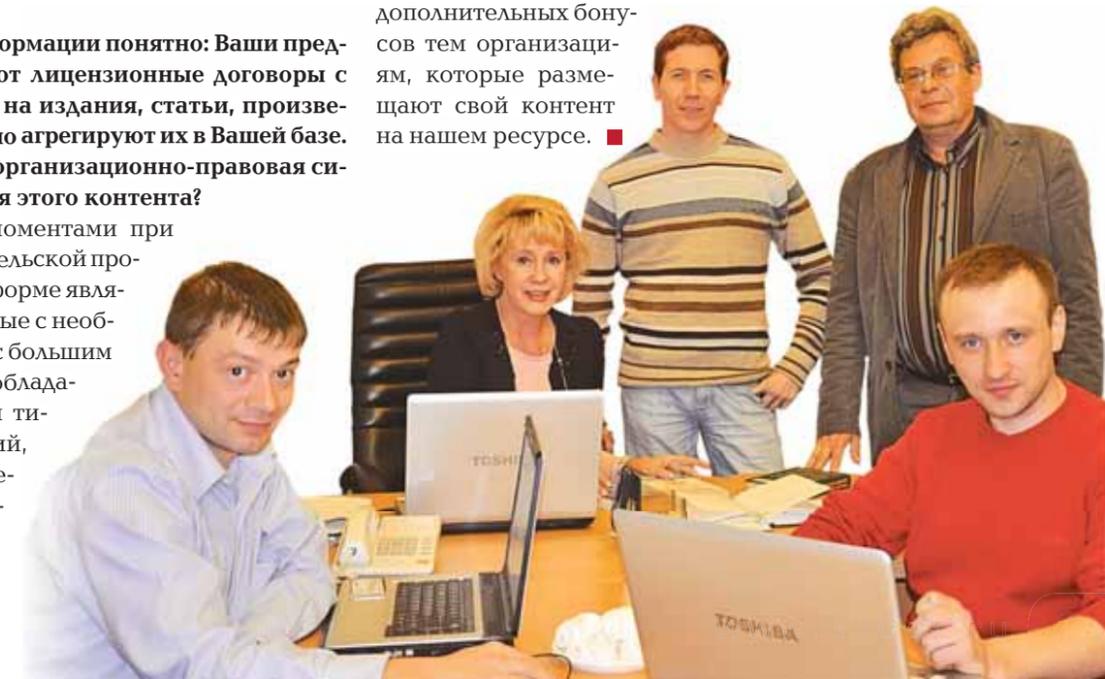
Таким образом, с помощью нашей технологии вузы могут создать ЭБС, отвечающую требованиям, установленным федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

— **Осуществляется ли каким-то образом правовая экспертиза контента?**

— Да, осуществляется: с помощью нашей технологии — полномочными представителями, а также контролем на входе в базовый массив документов.

— **Какие дополнительные опции, сервисы предлагаются Вашим клиентам в рамках проекта?**

— Поскольку значительная часть контента поступает в нашу базу на основе безвозмездных договоров с правообладателями, то и пользователям он предоставляется бесплатно. Это один из наших дополнительных бонусов тем организациям, которые размещают свой контент на нашем ресурсе. ■



Команда разработчиков проекта «Контекстум»