



Фото: Ксения Рагозина-Ларина

Авторское право сегодня – это абсурд

Говоря об электронных библиотеках, авторском праве и пиратстве, нельзя не вспомнить о самом популярном и амбициозном, на наш взгляд, ресурсе. ЛИБРУСЕК, думаю, в представлении не нуждается. У него, как и полагается, множество поклонников и множество недоброжелателей. Интерес к проектам этой библиотеки, её политике и основателю всегда оставался на неизменно высоком уровне. Нам удалось пообщаться с **Ильёй ЛАРИНЫМ** – основателем библиотеки и задать несколько интересных вопросов.

— За 3 года существования проекта ЛИБРУСЕК в геометрической прогрессии возросло как число его участников и энтузиастов, так и количество критиков. Какова сегодня официальная статистика библиотеки?

— На сегодняшний день всего книг в библиотеке – 146813 томов, но цифра меняется ежедневно. Всего представлено 57919 авторов, 455291 зарегистрированных пользователей. В день к нам приходят около 100 тыс. посетителей. Вся статистика доступна на сайтах <http://lib.rus.ec/stat>, <http://www.liveinternet.ru/stat/lib.rus.ec> и открыта, скрывать мне нечего.

Выглядит это так:

Посещаемость за день	5 августа, четверг	4 августа, среда	в среднем в четверг	в среднем за 7 дней
Просмотры	173,877 – 6,594	661,118	570,396	577,170
Сессии	47,138	174,130	149,053	146,276
Посетители	38,988 + 414	116,627	100,905	98,334
Хосты	38,329	112,742	97,789	95,851
Перезагрузки	206	649	699	646
Просмотры без cookies	4,953	17,050	14,990	15,369
В среднем online	1,246	2,154	1,844	1,819
В среднем активных online	657	1,171	1,001	1,001
Средняя длительность (мин.)	2.6	2.8	2.8	2.9
Просмотров на посетителя	4.3	5.5	5.5	5.7

— В ноябре 2009 года политика ЛИБРУСЕК в отношении свободы доступа и бесплатности сервисов изменилась. Была введена абонентская плата, что вызвало неоднозначную реакцию аудитории. Как с появлением платных сервисов изменился порядок загрузки контента. Отразилось ли это на качестве выкладываемых книг, вводятся ли критерии качества?

— Никак не изменился, все льют что хотят. Бардак.

— Немало активных участников Вашего ресурса после ноябрьских нововведений заявили о принципиальном несогласии с Вашей новой политикой и создают свой ресурс libusta.net. Вы на-

блюдаете за развитием этого проекта, считаете ли его конкурентом в будущем? Кстати, а кто для Вас конкурент сегодня?

— На «флибусту» я, естественно, поглядываю. Там активно идёт обсуждение некоторых технических идей, что любопытно. Конкуренции же я не ощущаю, к сожалению. Альдебаран застыл годы назад, у Мошкова жив Самиздат, за что ему огромное спасибо, а библиотека как таковая забальзамирована ещё раньше, остальные совсем неинтересны. Может быть, придёт Google, он может. Пока же я ничего достойного внимания не вижу.

— В России быстрыми темпами развиваются электронные библиотечные системы, появляется немало агрегаторов электронного контента. Как и на каких условиях могут использовать Ваш ресурс библиотеки – публичные и вузовские?

— ЛИБРУСЕК может использовать кто угодно и как угодно, на свой страх и риск. Не уверен, что публичные библиотеки в принципе могут использовать нелегальный контент, опасно это. С технической же точки зрения ежедневные обновления баз данных доступны всем желающим, весь объём книг можно выкачать с торрента, условия никакие не ставятся.

— Как и на каких условиях выстраивается сегодня Ваше взаимодействие с «ЛитРес»?

— Как обычная партнёрка – я им немного траффика, они мне немного денег. После смены власти не было случая плотнее пообщаться.

— Ваша политика и позиция в отношении открытого доступа известна, однако и авторов и правообладателей понять можно. Если абстрагироваться от всех ограничений, что на Ваш взгляд необходимо сделать, какие законы принять в отношении соблюдения авторского права, какую схему библиотек – простую и прозрачную использовать, чтобы «и волки были сыты и овцы целы»? Или объективной модели легализации пиратства не существует? Интересно Ваше мнение на предмет эффективности DRM защиты изданий.

— Авторское право в текущем варианте (закон Микки-Мауса)¹ абсурдно. Менять надо всё. Вариантов есть несколько, какой победит – не знаю, скоро увидим. На мой взгляд, в идеале автор не должен иметь права запрещать использовать свои произведения, но должен получать некую разумную часть прибыли. Регистрация прав должна быть не автоматической, а по заявке автора, платной и на небольшой срок. Пока DRM не работает, да и не нужен, Apple и без него прекрасно справляется с продажей музыки, и с книгами справится. Когда (и если) сегодняшние универсальные компьютеры и смартфоны будут вытеснены Я-прокладками (*iPad* – прим. *reg.*), ситуация может измениться.

— Вы неоднократно заявляли, что любые разногласия с авторами готовы решать в суде Эквадора, при этом отмечая их бесполезность (из-за национальных особенностей судопроизводства и политики Эквадора в отношении копирайта). Тем не менее, были ли такие попытки последнее время и чем они завершились?

— Таких попыток пока не было, во всяком случае мне про них не известно.

— Фактически год функционирует торрент-трекер torrent.rus.ec. Какова тенденция и динамика его развития? Ваши ожидания оправдались?

— Ожидания полностью оправдались, задача была разгрузить основной сервер от выкачек всей библиотеки, она выполнена. Тенденции и динамика, видимо, существуют и всех устраивают. Во всяком случае, никто не жаловался.

— ЛИБРУСЕК, насколько я понимаю, скорее хобби. Чем Вы заняты в свободное от хобби время? Где Вы работаете? Как проводите свободное время? В России бываете?

— Это хобби со временем стало занимать слишком много времени, поэтому от работы пришлось отказаться. В свободное время я путешествую по Эквадору и окрестностям, в Россию не собираюсь.

— Какие планы на ближайшее будущее на предмет развития функциональности «Либрусек»?

— Улучшение описания книг и связей между ними, добавление других форматов.

— Есть ли в Вашей домашней библиотеке традиционные бумажные книги? Какие Ваши читательские предпочтения?

— Есть, даже несколько. Например, вот: <http://enc.lib.rus.ec/codex/> (*Когекс Серафину, прим. reg.*). Но я их не читаю. Бумага – она для разглядывания, для чтения удобнее e-ink. ■



Илья ЛАРИН

- Основатель электронной библиотеки «Либрусек».
- Родился в 1971 г.
- В 1993 г. закончил факультет Вычислительной математики и кибернетики МГУ.
- Проживает в Кито, Эквадор.

ЛИБРУСЕК

- Библиотечный интернет-портал, действует по законам Эквадора. Пользователям предлагается воздержаться от её использования, если это противоречит законодательству их страны. Вплоть до 2009 г. в опубликованном на сайте «Манифесте пиратов» библиотека позиционировала себя как «сообщество пиратов» и открыто декларировала неприятие существующей ситуации с авторскими правами и пренебрежение интересами правообладателей.
- Получил премию РОТОР как электронная библиотека 2009 года.

Название «Либрусек» произошло от доменного имени lib.rus.ec, образованного с помощью добавления приставки *lib* к уже имевшемуся у И. Ларина сайту rus.ec, представляющего русскоязычное сообщество в Эквадоре. Книги в библиотеке хранятся в различных форматах (pdf, DjVu, HTML, txt и т. д.), однако предпочтение отдаётся формату FictionBook (fb2). Существует возможность онлайн-очного чтения текстовых форматов.

Управление сайтом осуществляется по принципу «вики». Любой зарегистрированный пользователь (имеющий достаточные привилегии), может добавлять или удалять книги, а также редактировать информацию о книге. В библиотеке есть группа привилегированных пользователей – библиотекари, в задачи которых входит борьба со спамом и антивандалные действия. (Источник – Википедия).

СТЕА - Copyright Term Extension Act, Закон США о продлении срока действия авторского права на 20 лет. Еще одно популярное название закона — Mickey Mouse Protection Act, Закон о Микки-Маусе, связано с тем, что он был пролоббирован корпорацией Walt Disney с целью не допустить перехода в общественное достояние ряда мультперсонажей с Микки-Маусом во главе.