

Андрей Бусыгин:

«МЫ ВКЛАДЫВАЕМСЯ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ»

Вопросы культурного наследия в нашей стране всегда стояли по-особенному, нередко имея политический оттенок. Кроме того, учитывая отраслевую специфику и законодательство, наша культура всегда зависела от государственной поддержки и от личного отношения к ней руководителей.

О том, каково это отношение сегодня, в каких направлениях развивается культурная среда, о проблемах и новых проектах мы беседуем с заместителем Министра культуры России А.Е. БУСЫГИНЫМ.

— Андрей Евгеньевич, можно сразу о проблемах? Третий год с высоких трибун мы слышим заявления об остаточном принципе финансирования культуры. Какие сегодня есть реальные возможности «вытащить» культуру на нормальный уровень?

— Культуре сегодня, на мой взгляд, уделяется больше внимания, чем 3–4 года назад. Об этом свидетельствует, например, проведение недавнего совместного заседания Президиума Госсовета, Советов при Президенте по науке и технике, по культуре и искусству. Однако надо понимать, что финансирование — и на федеральном, и на региональном уровне — недостаточное для решения многих вопросов. Проблем много, и если, например, губернатор будет стоять перед выбором — построить новую библиотеку, театр или онкологический центр, понятно, что будет первоочередным. Кроме того, чтобы каким-либо проектом заинтересовать и получить финансирование, необходимо чётко сформулировать новизну проекта, его цели, его общественную значимость, а это зачастую деятели культуры делать не умеют. Нужны объективные показатели, например, сколько детей привлечено в школы искусств, как выстраивается взаимодействие с молодёжью, какими средствами осуществляется их привлечение в профессию в своём регионе. Вот под чёткое понимание таких проектов деньги можно дать.

Что касается библиотек, то здесь главными направлениями в 2010 году остаются: доработка проекта «Развитие библиотечного дела», вошедшего в Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации до 2012 года, организация работы по сбору сведений о библиотеках страны, которая должна завершиться в 2011 году отчётом в Правительство, рассмотрение на заседании коллегии Министерства вопроса материально-технического состояния библиотек.

Важнейшая задача — комплектование фондов. Субсидии на комплектование фондов муниципальных библиотек — не столь значительны — в этом году 300 млн рублей, плюс 50 млн на «толстые журналы», в прошлом было 450. Планировалось это в дополнение к средствам, выделяемым из местных бюджетов. Однако многие муниципалитеты или по бедности или по нерадивости руководителей своих средств на комплектование не имеют. Деньги нужны и на компьютеризацию: библиотека, лишённая этого ресурса, не выполняет в полном объёме свои функции. Сейчас решили провести такой эксперимент: возможно, не все 350 млн направлять на комплектование, а часть средств использовать для покупки электронных устройств — букридеров.

— А вот эта тема очень актуальна среди библиотек, издателей, книгораспространителей. Решение о покупке ридеров многих озадачило. А теперь,

после поддержки Президента, как это будет исполняться?

— Возможны два пути: или у библиотек будут собственные букридеры, или они должны предоставлять возможность скачивать приходившим со своими ридерами тексты для работы. Тут пока ещё много вопросов, которые будем решать. Во-первых сам рынок ридеров необходимо изучить, технологии постоянно развиваются, стоимость устройств падает. Понятно, что закупать на много лет вперёд такую технику бессмысленно. Сейчас та, которая по своим характеристикам подходит для библиотек, сравнительно дорогая — в среднем 5 тыс. рублей. По поводу услуги предоставления текстов на ридеры читателей — это должно бы нормальным библиотечным сервисом. Причём совсем не обязательно скачивать именно на ридеры — это могут быть и ноутбуки, и появляющиеся «планшетники», в общем, всё, с чем работает сегодня молодёжь. Для некоторых молодых людей, особенно живущих в крупных городах, это уже нормально. Главное, чтобы возникало желание прочитать книгу, неважно, в каком виде, а наша задача — обеспечить читателю эту возможность. Здесь, правда, возникает и проблема с авторскими правами на книги, серьёзная проблема, которую предстоит в ближайшее время решать.

Тем не менее, ещё раз хочу подчеркнуть — прежде, чем реализовывать все эти проекты, мы тщательно изучим рынок, его потребности и варианты удовлетворения этих потребностей.

Конечно, это та сфера, которая требует финансовых вложений. По сути своей, мы вкладываем деньги не в книги и не в компьютеры, мы вкладываем их в прирост интеллектуального потенциала. ▶

ЛВ!

● **Андрей Евгеньевич БУСЫГИН**

Заместитель Министра культуры Российской Федерации.

● Родился 12 января 1947 года в Казани.

● Окончил Казанский государственный университет, аспирантуру кафедры политэкономии этого университета, Российскую академию государственной службы при Президенте РФ.

● В 1994–1996 гг. — первый заместитель руководителя Аппарата Совета Федерации.

● С 1996 по 2005 г. — работал на руководящих должностях в Администрации Президента Российской Федерации.

● В 2005–2006 гг. — первый заместитель Министра по делам территориальных образований Московской области Правительства Московской области.

● В 2006–2008 гг. — заместитель Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.

● 6 июня 2008 года назначен заместителем Министра культуры Российской Федерации.

Доктор экономических наук, профессор.

Библиотека, будучи хорошо оснащённой, где библиотекарь получает нормальную зарплату, и поэтому чувствует себя уверенно, будет выполнять эту функцию лучше. Мы часто сетуем на то, что молодёжь не ходит в библиотеку. Для того, чтобы привлекать молодых людей, нужно активно работать, расширять спектр предоставляемых услуг, делать книгу доступнее.

Кстати, об услугах. Скоро начнет действовать электронно-библиотечная система, которая даст возможность в онлайн-режиме узнать, какая книга в какой библиотеке находится, как её можно получить. Будут и тексты вывешиваться, но надо сказать, что нас тут сдерживает, конечно, 4-я часть Гражданского кодекса. Но Гражданский кодекс — это не священная корова, его можно и нужно менять.

Я могу высказать свою точку зрения по авторскому праву. Хотя авторам и издателям открытый доступ не нравится, но смотрите, что получается: пишет автор детектив или роман. Конечно, он заинтересован в том, чтобы его произведение было скорее распродано в бумажном виде, и понятно, что оцифровать его желания не возникает. Если пишет книгу учёный, ему важно, чтобы книга как можно шире разошлась, чтобы на него работал такой показатель, как индекс цитирования. Он с удовольствием вывесит её в Интернет в бесплатном доступе. А если мы говорим о физике, математике, химии, там зачастую авторами работ являются авторские коллективы по 10–12 учёных. И что, с каждым заключать договор?

« Гражданский кодекс — это не священная корова, его можно и нужно менять.

Я думаю, что в такой ситуации можно было бы найти компромисс: получать разрешение от автора на оцифровку книги, допустим, через два года после выпуска, после того, как тираж разойдётся. Кстати говоря, так делает Лаборатория музейного проектирования в Институте культурологии.

— **Но позицию издателей и авторов тоже можно понять.**

— Издатели сейчас понимают, что электронные версии книг можно и нужно продавать. Хотя некоторые издательства применяют хитрую ценовую стратегию — для библиотек стоимость на эти копии выше, чем на розничном рынке. Логика ясна — цифровая копия, попадая в библиотеку, может использоваться десятками читателей. А если покупает физическое лицо, он платит за это деньги, закачивает себе в ридер и использует сам.



А. Бусыгин на открытии Музея читателя

При этом ни одна страна мира, ни одна библиотека не ставят задачей оцифровать 100%. В большинстве библиотек спросом пользуются книги и периодика, выпущенные в последние 3–5 лет. Кроме того, научные книги не читают от корки до корки. Как правило, их читают частями. Студентам, научным работникам нужны небольшие фрагменты. Что действительно необходимо развивать, так это направление открытого и бесплатного доступа к определённому количеству ресурсов в целях образования и науки.

— **Как выстраивается сегодня система оплаты труда? Есть ли действительно реальные возможности для её увеличения?**

— С 1 декабря 2008 г. в бюджетных федеральных учреждениях культуры действует новая система оплаты труда (НСОТ).

Руководителям учреждений предоставлены большие полномочия при установлении заработной платы работникам, в том числе размеров должностных окладов, компенсационных и стимулирующих выплат. Зарплата каждого конкретного работника зависит от результатов и качества труда с учётом выполнения установленных задач.

При этом заработная плата самого руководителя напрямую зависит от размера заработной платы основного персонала учреждения (размер должностного оклада руководителя учреждения устанавливается исходя из кратности (до 5) средней заработной платы основного персонала учреждения и премий, устанавливаемых 1 раз в квартал). Зарплата руководителю выплачивается только из бюджетных средств.

НСОТ в федеральных учреждениях вводилась при увеличении фондов оплаты труда (ФОТ) на 30%. В результате заработная плата работников выросла

в среднем (по-разному в разных учреждениях) на 22 – 24%.

Поскольку ФОТ учреждения формируется из бюджетных средств и средств, поступающих от приносящей доход деятельности, рост заработной платы работников учреждений культуры зависит от способностей зарабатывать.

В настоящее время в большей части субъектов РФ бюджетные учреждения переведены на НСОТ. Переход в основном осуществлён при увеличении ФОТ, в результате чего средняя зарплата работников выросла. Вместе с тем, многие регионы сократили численность учреждений культуры (особенно в селе) и оптимизировали численность работников, в т.ч. вакантные единицы. При переходе на НСОТ без увеличения ФОТ заработная плата работников учреждений культуры практически не увеличилась. От этих работников поступают многочисленные запросы в связи со снижением реальной заработной платы на фоне роста цен и тарифов на коммунальные услуги.

Реальное увеличение заработной платы работников бюджетных учреждений возможно при увеличении размеров бюджетного финансирования (на всех уровнях), при наличии возможностей зарабатывать самостоятельно либо при оптимизации численности работников и сети учреждений, что может привести к негативным последствиям. Минкультуры России обеспокоено такой ситуацией.

— В связи с вопросом о самостоятельных заработках хотелось бы коснуться темы казённых и бюджетных учреждений.

— Все достаточно прозрачно и понятно, несмотря на «страшилки», которые сопровождают эту тему. Казённые предприятия полностью находятся на бюджетной смете, и государство полностью финансирует все расходы по той смете, изымая в бюджет все средства, которые организация заработала. Бюджетные учреждения нового типа (БУНТы) близки к автономным. Главным образом отличие заключается в том, что такие бюджетные учреждения должны содержать свои бюджетные счета в федеральном казначействе. В этом случае за использованием бюджетных средств со стороны государства идёт большой контроль. А так бюджетные учреждения нового типа также будут работать по государственному заданию, у них будут более жёсткие отношения с учредителями, которые больше контролируют такие учреждения и больше отвечают за их хозяйственную деятельность.

Если библиотека является казённым предприятием, и у неё всё отбирается в бюджет, какие стимулы тогда качественно работать? Но если будет так, что на следующий год заработанные библиоте-

кой деньги будут приплюсованы к её бюджету, то смысл работать и зарабатывать появляется. Надо сказать, что от привычки получать бюджетные деньги, пусть небольшие, но жить спокойно, надо избавляться. Хочу – уйду домой, хочу – в магазин пойду. Сейчас время другое. Нужно это отношение менять. Вообще, все эти изменения и право выбора способа хозяйствования должны повысить степень свободы учреждений, уровень ответственности их руководителей.

— Вернёмся к культуре. Как обстоят сегодня дела с современными направлениями? Какие новые формы взаимодействия появляются?

— Развитие современного искусства – один из главных тезисов Послания Президента в 2010 году. Крупнейшим событием последних лет стала Московская биеннале современного искусства. Растущий авторитет этого форума подтверждает

«**Надо сказать, что от привычки получать бюджетные деньги, пусть небольшие, но жить спокойно, надо избавляться.**

нашу готовность и способность говорить с мировым сообществом на языке современной визуальной культуры.

В сфере актуального искусства очень многое делает Государственный центр современного искусства: всероссийский конкурс «Иновация», молодёжная биеннале «Стой! Кто идёт?», региональные программы, такие как Уральская биеннале современного искусства, интегрирующие мировые социо-культурные процессы в культурное пространство России.

Принято решение о создании в Москве Государственного музея современного искусства. Строительство нового музейного комплекса, формирование его собрания станет знаковым событием в жизни российского общества и послужит укреплению статуса России как одного из мировых центров современной художественной культуры.

К инновациям в образовании следует отнести проект «Школа культуролога», реализуемый на базе ГОУ СОШ № 2012 г. Москвы. Вкратце суть его заключается в рассмотрении какого-то одного школьного предмета, например литературы, преподавателями физики, химии, математики. Данная методика помогает учащимся получать более глубокие и всесторонние знания. Использование предметов «Мировая художественная культура», «Философия», «История религий» как основных позволяет сформировать духовно-нравственную



А.Е. Бусыгин и М.Е. Швыдкой на торжественной церемонии, посвящённой Дням интеллектуальной собственности в РФ

личность, готовую креативно мыслить и проявлять творческую инициативу.

Сегодня более 38 млн россиян ни разу в жизни не были ни в театре, ни на концерте. В основном, это жители села. Частично проблему снимает новая разработка — мобильный многофункциональный культурный центр — киномобиль. Это не прежняя примитивная кинопередвижка с огромными бобинами, а маленькая, но интеллектуально ёмкая машина, которая оснащена современным оборудованием, компактно размещаемым в небольшом грузовике. Автономный генератор обеспечивает работу оборудования на 4,5 часа, что достаточно для проведения любого общественного мероприятия: концерта, показа фильмов, обеспечения выступления творческих коллективов, демонстрации различных мультимедийных программ, проведения агитационных и просветительских мероприятий. Киномобиль оснащён спутниковой ТВ-системой, что позволяет транслировать передачи любого канала спутникового телевидения. То же самое можно сказать и о КИБО — мобильном библиотечном комплексе.

Среди электронных проектов: формирование Национальной электронной библиотеки, создание сводного каталога библиотек России, создание цифровых каталогов музейных фондов, каталогов нематериального наследия, «оцифровка» библиотечных и архивных фондов, формирование доступных электронных баз высококачественных записей театральных, концертных и цирковых событий, и многое другое.

Интересным проектом является развивающийся портал «Культура Он-лайн», открытый для трансляции культурных событий по всей стране и накапливающий соответствующую архивную базу. Создан портал, посвящённый культурным ценностям — жертвам Второй мировой войны. Этот проект особенно актуален сейчас — в год 65-летия великой Победы. Сайт Роскультуры (<http://www.rosculture.ru>) посвящён текущим, наиболее интересным событиям, происходящим в культурной жизни всех реги-

онов России. Создаются 3D-коллекции о памятниках культуры, культурных ландшафтах, наиболее значимых мероприятиях в сфере культуры.

— В ближайшее время запланирована перепись библиотек. Как будет выстроена эта работа технически?

— Мы предполагаем сбор информации осуществлять и в бумажном, и в электронном виде. В 2010 году библиотеки должны учитывать свою деятельность по всем параметрам опросного листа, в начале 2011 года заполнить этот лист, заверить его печатью и подписью, направить в координационный центр региона или муниципального образования, а затем внести сведения в электронную базу данных, которая будет доступна в Интернете. Как организовать работу, будет решать каждый конкретный регион. Этот вопрос как раз только что обсуждался на заседании Координационного совета при Минкультуры России, который состоит из руководителей органов культуры субъектов Российской Федерации.

— А что касается дальнейшего развития ФЦП «Культура России»? Она, как я понимаю, завершится в 2010 году?

— Мы сейчас работаем над продолжением программы до 2016 года. Хотя недавно на заседании правительства рассматривались ход и выполнение федеральных целевых программ, и было отмечено, что их у нас уже много, и когда они в полной мере не финансируются, получается просто распыление средств. Речь шла об упорядочении этих программ, была высказана идея о переходе к государственным программам таким образом: у нас есть стратегия развития до 2020 года, так вот какое-то ограниченное количество программ до 2020 года и нужно принять.

Но сейчас для нас, для культуры эта программа — главный документ, на основании которого происходит финансирование крупных объектов, мероприятий. Я считаю, что степень открытости должна быть ещё больше, чтобы всё было понятно и прозрачно: почему именно этот проект является приоритетным, почему необходимо выделять на него средства. В условиях ограничения бюджетных средств основное внимание нужно уделять крупным инвестиционным проектам, таким, например, как комплектование библиотек или зарекомендовавшие себя фестивали и выставки. А заявок приходит много и очень разных. У нас же люди «креативные», могут придумать что угодно. Крайне сложно объяснить потом, почему не финансируется именно их проект. Вот и получается, что в их глазах мы выглядим чиновниками, которые не идут навстречу, которые не понимают, что, скажем, без акции автопробега или фестиваля авторской песни, которых уже и так проводится предостаточно, никакой культуры не будет.

— Как у Вас выстраивается взаимодействие с Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и с Минобрнауки?

— У нас неплохо выстраивается взаимодействие с Роспечатью, может быть потому, что мы одно время были вместе, когда было Министерство культуры и массовых коммуникаций, и это агентство было ему подведомственно. Мы вместе проводим юбилеи писателей — Гоголя в прошлом году, Чехова и Твардовского в этом. В рамках юбилейных торжеств проходит немало интересных выставок: и в музеях, и в архивах. Вопрос издания многотомников, словарей, энциклопедий мы стараемся решать всегда вместе, не чувствуем каких-то ведомственных барьеров. Тем более что Роспечать финансирует немало телевизионных и радиопроектов, документальных фильмов. Это то, что связано с подлинной культурой, с памятью поколений, с историей культуры. Мы не можем это не поддерживать.

Одним из ярких примеров тесного взаимодействия Минкультуры России с Министерством образования и науки Российской Федерации является реализация Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008 — 2015 годы. На сегодняшний день с Минобрнауки России согласован законопроект по функционированию образовательных учреждений для одарённых детей.

— А что касается привлечения молодёжи в сферу культуры, получения соответствующего образования. Каково Ваше мнение по поводу ЕГЭ в вузах культуры?

— Сейчас кто только не высказывается по поводу ЕГЭ. Мне близка позиция Исаака Иосифовича Калины, замминистра образования и науки. Как-то мы проводили общее заседание, где ректоры подняли этот вопрос, тогда И. Калина сказал: «...вспомните старые советские фильмы. Актёр играет физика. И мы видим: да, действительно, это физик. Потому что у него общее развитие, интеллектуальный уровень очень высокий. А вы что, хотите готовить тигра, который через горящее кольцо умеет прыгать?» Я с удовольствием его цитирую, потому что он совершенно правильно и чётко сказал о смысле образования вне зависимости от профессии.

Сейчас в вузы поступают ребята, родившиеся в начале 90-х, когда в стране был демографический кризис. Но несмотря на это, конкурсы в творческие вузы значительны. Многие вузы, заинтересованные в талантливых ребятах, говорят — зачем нам ЕГЭ, пусть они получают двойку по математике, физике, вы лучше посмотрите, как они поют, танцуют, играют... В этом, честно говоря, есть некое лукавство.

Но, вообще, Минкультуры России частично удаётся в диалоге с Минобрнауки России сгладить имеющуюся напряжённость, связанную с ЕГЭ.

В частности, для наших творческих специальностей введены дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые помогают наиболее подготовленным абитуриентам по профилю специальности поступить в вуз.

— 2010 год — Год учителя. Кто был учителем для Вас?

— Учителей было много, конечно. Я заканчивал истфак Казанского университета, и всегда добрым словом вспоминаю профессора, доктора наук Григория Наумовича Вульфсона. Он преподавал у нас русскую историю XIX века. Блестяще совершенно читал. И использовал нетрадиционные на тот период методы преподавания: на втором курсе он дал возможность мне прочитать две лекции для моей группы. Это было ответственно, полезно и очень интересно.

— Ещё вопрос, традиционный для нашего журнала. Что Вы читаете и в каком формате? Какие книги и авторы любимые?

— Книги предпочитаю читать в традиционном бумажном виде. Текст по другому воспринимается, чем электронный. Новую художественную литературу удаётся прочесть крайне редко, только когда друзья и коллеги очень рекомендуют. Недавно читал Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», читаю Людмилу Улицкую. Очень интересен Борис Акунин — легко пишет, и чувствуется, какое наслаждение он получает, играя словами, придумывая эти сюжеты. А вообще я предпочитаю книги о музыке, музыкантах, писателях. С большим интересом прочитал книги Дмитрия Быкова о Пастернаке и Окуджаве, Станислава Рассадина — небольшую книжку о литературе советского периода. Это что-то вроде учебника, но очень интересно написано, весь обзор советской литературы. Ирина Лукьянова прекрасно написала о Чуковском в серии ЖЗЛ. Очень интересная была книга Аллы Марченко об Анне Ахматовой. Сейчас она написала про Лермонтова. Немного своеобразно, но именно это своеобразие и придаёт определённую прелесть. В последнее время открыл для себя Иосифа Бродского. С интересом сейчас читаю сборник его интервью разных лет, воспоминания о нём интересные есть.

Не так давно разбирал свою домашнюю библиотеку и нашёл такое дешёвое издание Тургенева «Вешние воды». В своё время не читал. Но с таким наслаждением сейчас прочёл! Буквально проглотил.

— Спасибо, очень хочется пожелать успехов и удачи, потому что работы предстоит немало. И ещё, чтобы времени оставалось достаточно на любимые книги! ■

Беседовала Елена Бейлина