

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ КУЛЬТУРЫ

ШЛЫКОВА Ольга Владимировна - доктор культурологии, профессор МГУКИ
e-mail: olgashlykova@yandex.ru

Электронная культура молодежи: студенческие инициативы

Современные исследования, связанные с изучением электронной культуры, чрезвычайно разнообразны. Каждое из них имеет под собой свою логику раскрытия сущности данного феномена, свой подход (например, технотерминизм, культурно-антропологический детерминизм и др.) в осмыслении философии электронной культуры, ее генезиса.

Дефицит исследований, характеризующих исходный уровень и состояние культуры в условиях современной интернетизации и медиатизации общества, свидетельствует о том, что сложный синтетический характер изучаемого объекта не поддается достаточно полному описанию и исследованию с позиций какой-либо отдельно взятой науки, теории или концепции. Поэтому его изучение требует выработки комплексного междисциплинарного подхода. Целостной теории данного уровня в настоящее время пока еще не существует.

Совершенно очевидна необходимость рефлексии культурных процессов в контексте и под влиянием электронно-коммуникационных технологий, стремительно ворвавшихся в современное общество, с другой - культурной значимости и ценности самих новых технологий, испытывающих влияние со стороны культуры и одновременно трансформирующих ее, наращивающих культурологическое знание и социокультурную практику бытия.

В условиях культурного обмена и взаимодействия стираются пространственные, временные, социальные и иные барьеры, формируется единое информационное пространство. Появляется новая область деятельности в сфере электронной культуры, связанная с оцифровкой культурного наследия, с созданием электронных версий учреждений памяти, а также с рождением новых синкретичных форм художественного выражения и творчества.

Как справедливо отмечает М. Кузнецов¹, аппаратура «виртуальной реальности» и глобальная Сеть утрачивают статус принадлежащих исключительно к сфере техники техногенных явлений и становятся в известном смысле метафорами, позволяющими хотя бы в общих чертах определить контуры тех реалий культурологического, антропологического и философского порядка, с которыми мы сталкиваемся в новом тысячелетии. Рождение нового типа коммуникаций – электронного – выдвигает на повестку дня вопросы как его изучения, так и регулирования культурных процессов в Интернет-пространстве (в том числе организационного, правового, нравственно-этического, социокультурного), взаимодействия культурных процессов и технических и информационно-коммуникационных инноваций, сохранения и передачи культурного наследия в электронном виде, что обусловило осмысление электронно-коммуникационных технологий с позиции культурологии.

Особенно важным является решение противоречия между бесконечно расширяющимся полем культуры и нахождением технологии ее компактной систематизированной подачи населению, осмысление места электронной культуры в современной культуре общества и личности.

Серьезным недостатком сохранения культурного наследия в электронном виде является неразработанность методологии процессов его дигитализации, неравномерность и фрагментарность представленности разных сфер культуры (некоторые темы развиты очень

¹ Кузнецов М.М. Виртуальная реальность – техногенный артефакт или сетевой феномен? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.synergetic.ru/philosophy/index.php?article=virtual>

полно, другие – недостаточно), отсутствие репрезентативного и обобщающего ресурса, представляющего лучшие достижения российской культуры.

Исторической спецификой современной новой электронно-коммуникационной системы знаковости является то, что в отличие от прежних форм и стадий культурного развития человечества нынешняя «культура реальной виртуальности» (по Кастельсу), или электронная культура характеризуется глобальными масштабами своего распространения и воздействия на все сферы общественной жизни и человеческого бытия в целом.

С одной стороны, глобализация ведет к естественному, в какой-то степени универсальному, культурному обмену. Очевидно, что «культурное скрещивание» развивается быстрее, чем когда-либо, часто оно создает новое разнообразие, но, вместе с тем, не всегда сохраняет прежнее. С другой стороны, она и стимулирует человечество в поиске новых, более совершенных форм жизни, требует использования совершенно новых подходов, особенно в вопросах социокультурной и знаковой организации общества.

Одной из таких форм выступает фестивальное движение молодежи, которое отражает её поиски, культурные потребности и интересы. Студенческая EVA (Electronic Imaging and the Visual Arts с англ. Электронные визуальные искусства) – молодежная составляющая «Большой EVA», которая 12-ый раз проводится в Москве под эгидой Комиссии Европейского Сообщества, Министерства культуры РФ, Центра по проблемам информатизации культуры, Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. Рудомино.

Студенческая EVA представляет собой российскую часть в серии ежегодных международных конференций, организуемых с 1990 г. во Флоренции, Лондоне, Эдинбурге, Берлине, Праге, Варшаве, Харварде (США), Гифу (Япония), Пекине, Вене, Иерусалиме и других городах мира. Эти конференции посвящены информационно-коммуникационным технологиям в культуре, оцифровке культурного наследия, московская конференция отражает отечественные наработки в данном направлении на сайте <http://www.evarussia.ru>.

EVA родилась практически в год создания кафедры мультимедийных технологий и информационных систем Московского государственного университета культуры и искусств и стала экспериментальной площадкой для новой специализации «Мультимедиа и веб-технологии». На протяжении уже более чем 10 лет кафедра вместе с EVA осваивает новые исследовательские направления ИКТ в культуре. С первых дней существования конференции преподаватели кафедры участвуют в работе образовательной секции. В рамках секции «Культура образованию, образование культуре» разработан первый проект «Мультимедийные технологии в культуре и образовании: Образовательные программы компании «Гиперметод» и их возможности для процесса обучения в 2002 г.». В 2008 г. инициирован международный фестиваль студенческих проектов, который позволил соединить усилия практиков, педагогов, представителей коммерческих компаний, тех, кто реально делает мультимедийные продукты, и обучаемых - будущее поколение ИТ-специалистов.

В 2009 г. впервые в рамках студенческого фестиваля привлечены были и школьники, и студенты, и аспиранты, т.е. границы студенчества расширились - от абитуриентов до обучающихся в системе послевузовского образования, что заметно обогатило данный форум. (См. подробнее <http://www.seva.kmtis.ru>.)

Начинающие участники фестиваля увидели ту планку, к которой можно стремиться. А лидеры смогли оценить, как шаг за шагом они продвигаются вверх в своем профессиональном развитии.

Основные цели и задачи международного фестиваля Students'EVA-2009 следующие:

- поддержка и развитие молодежной инициативы, объединение молодежи по интересам;
- формирование профессиональных умений в ИКТ, навыков коммуникационной и креативной деятельности студентов;
- поиск новых методов и форм использования ИКТ в сфере образования;

- популяризация средствами мультимедийных информационных технологий специальностей и научных направлений вуза;
- выявление талантливых школьников, студентов и творчески работающих педагогов для создания проектной деятельности внутри вуза, за его пределами (в т.ч. международных проектов);
- активизация педагогических работников в области ИКТ для учебного процесса: «Тренинги для тренеров», «Тренинги для лидеров образования».

Фестиваль проходил в 4 этапа:

17 ноября – просмотр работ студентов средних учебных заведений и школьников (1 этап, Дмитровский профессиональный колледж, г. Дмитров)

24 ноября – гала-концерт и демонстрация лучших работ студентов средних учебных заведений и школьников (Институт искусств и информационных технологий – Московский филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, г. Зеленоград).

30 ноября – регистрация и участие в конференции Большой EVA, Москва (Всероссийская гос. библиотека иностранной литературы)

1 декабря – (2 этап фестиваля) - торжественное открытие студенческой EVA (Московский государственный университет культуры и искусств)

2 декабря – итоги фестиваля и награждение победителей (Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. Рудомино).

На международном фестивале студенческих проектов были поданы заявки по следующим номинациям:

- постановочное фото, компьютерная графика – 46 проектов,
- комбинированные проекты – 14,
- видеоролики/видеорепортажи – 33,
- анимация, флэш-ролики – 58,
- компьютерная музыка – 17,
- программирование – 15,
- мультимедийные презентации – 84,
- сайты и порталы – 13,
- теоретические доклады – 12.

О своём участии в фестивале заявили 282 участника из 25 городов с 153 проектами. Это аспиранты и студенты МГУ им. М.В. Ломоносова, РУДН, РГТЭУ, МГГУ, МГУКИ, СПбГУКИ, Кемеровского ГУКИ, Арктического университета искусств и культуры, Астраханского государственного университета, Международного юридического института, университета Министерства обороны РФ, Института искусств и информационных технологий (филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов), учащиеся Дмитровского профессионального колледжа, Сибирского федерального университета (г. Красноярск), Центра детского творчества г. Красноярска, Саратовского государственного социально-экономического университета, ряда образовательных центров крупных учреждений культуры, школы г.о. Химки, Одинцово, Зеленограда, Реутова, Электростали, Солнечногорска, Новоуральска, Санкт-Петербурга, г. Лодейное поле Ленинградской области, Выборга, Приморска, д. Иванищево Ярославской области и др.

Виртуальные приветствия прислали студенты и аспиранты из Мадрида и Мюнхена:

Поздравляем участников XII международной конференции фестиваля Students'EVA 2009. Желаем плодотворной работы на благо всего человечества. Огромный привет от всех российских студентов и аспирантов, обучающихся в Испании по программам межкультурного обмена. Еухенио Гарсия Перес (Eugenio Garcia Perez), профессор Университета Хуана Карлоса (Мадрид), Музыкант Петр Валерьевич, студент Университета Хуана Карлоса (Мадрид), (Universidad Rey Juan Carlos)

salutación:

Felicitemos a los miembros de la XII conferencia internacional y deseamos laborar por el bien de la humanidad.

Con saludos de los estudiantes rusos, quien estudian en Espaca por programa de intercambio.

Wir gr̄yEn die Teilnehmer der studentischen Konferenz zu visuellen K̄nsten! Wir, die Dozenten und Studenten der Universitdt M̄nchen freuen uns, einen Beitrag zur Veranstaltung zu leisten und uns durch die mannigfaltigen Beitr̄dge inspirieren zu lassen.

Andranik Tumasjan – координатор Международного форума «Электронная культура и искусственный интеллект» (г. Мюнхен, Германия).

К сожалению, Председатель EVA Conferences International Джеймс Хемсли не смог приехать, но он также прислал свое приветствие участникам фестиваля. А оргкомитет отправил ему мультимедийный торт, выполненный в программе Adobe Effects ко дню рождения Джеймса 1 декабря.

В Программе фестиваля было много запоминающихся моментов: приветственное слово проректора по научной деятельности Зайфудима Павла Хаскельевича, советника по науке Посольства Швейцарии в Москве Мельникова Андрея Александровича, руководителя направления по работе с образовательными учреждениями в России и странах СНГ Представительства компании Adobe Systems Inc. в РФ Жукова Виктора Вячеславовича, Генерального директора ООО «Цверг» Лобачева Александра Александровича, PR-директора агентства интеллектуальной собственности (Москва) Сенкевича Валерия Борисовича, и др. почетных гостей. Как всегда, информационно-насыщенным, уникальным и блистательным был доклад Кима Вельтмана (Нидерланды) о семантическом Вебе и европейских проектах по оцифровке культурного наследия.

Особое место в программе фестивале было отведено ток-шоу «**Как законодательно обустроить Интернет?**». У каждой эпохи – свои основания для расширения границы культуры, ее типологии. Очевидно, что зарождается новая электронная культура молодежи, кардинально меняющая способы восприятия информации и трансляции знаний. Что нужно знать и уметь, чтобы освоение новой информации осуществлялось в правовом поле? Как ощущает себя молодежь и окружающую её картину мира в виртуальной реальности, в Интернет-галактике? Это проблемы авторского права, безопасности в интернете, электронной торговли, цензуры в интернете и многие другие. Поднятые в ток-шоу вопросы принципиально важны и актуальны не только для студентов, аспирантов, но и преподавателей, ученых, экспертов.

Обсуждение проблем законодательного регулирования интернета было важно еще и потому, что сейчас активно дискутируются вопросы о поиске баланса интересов между производителями культурного контента, его потребителями и правообладателями. Эта проблема относится и к размещению в интернете материалов фестиваля. Дело в том, что многие работы, представленные на фестивале, одновременно являлись квалификационными работами учащихся различных вузов культуры. В то же время вопрос о правовом режиме квалификационных работ до сих пор не урегулирован: можно ли эти работы считать служебными произведениями. Пока приходится брать разрешение на обнародование этих работ как у руководства вузов, так и у самих авторов.

Торжественной частью фестиваля стало объявление лауреатов, дипломантов международного фестиваля. 8 студентов и аспирантов из Санкт-Петербурга, Саратова, Москвы, Красноярска награждены медалью «Честь и польза» Международного фонда благотворительных организаций «Мир добра» и призы от компании Adobe Systems Inc.:

1. Корниенко Ирина, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер. Проект: «Паркур». Номинация: мультимедийная презентация о модном молодежном виде спорта - Веб-сайт об аэростатах. *Инструментарий*: Adobe Flash CS 4 Adobe Photoshop Corel Draw 13 3ds Max 2009 Adobe Dreamweaver.

2. Иванова Каролина, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер. Проект: «Жил-был мусор». Номинация: Мультимедийная презентация экологического значения для младшего школьного возраста, рассказывающая о таком явлении, как мусор. *Инструментарий*: Adobe Flash CS 4 Adobe Photoshop CS 4.

3. Болховская Дарья, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер, Проект: «Бродский». Номинация: Мультимедийная презентация. *Инструментарий*: Adobe Flash Adobe Premiere Adobe Director Adobe Photoshop.

4. Уманет Анна, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер. Проект: «Молоко». Номинация: Мультимедийная презентация. *Инструментарий*: Adobe Flash Adobe Premiere Adobe Director Adobe Photoshop.

5. Серов Петр, Красноярск, СФУ, Институт педагогики и психологии. Проект: Проморолик для приемной комиссии ИППС СФУ и Поздравительный ролик на 1 сентября для студентов ИППС СФУ. Номинация: «видеорепортажи». *Инструментарий*: Adobe Premiere.

6. Марданшин Айдар, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, аспирант. Проект: "Татары. Национальная культура". Номинация: Мультимедийная информационно-познавательная презентация.

7. Казанцева Елена, Москва, МГУ, студентка журфака. Проект №1. Сайт Народного художника РФ, скульптора Сергея Казанцева. Галерея и парк современной скульптуры – уникальное явление Подмосковья. Номинация: «Сайты, Порталы» и Проект №2. Фотовыставка работ «Открытие скульптурной композиции св. Димитрий Ростовский в парке скульптур Сергея Казанцева, взгляд через девять объективов».

8. Антонов Артемий, Энгельс, Саратовский государственный социально-экономический университет, СГСЭУ, МоиАИС. Проект: «Икона XIX века из собрания музея Н.Г. Чернышевского (43 иконы)». *Инструментарий*: Adobe Director Adobe Photoshop Pinnacle Studio 3ds max Cubase.

9. Музыкант Петр Валерьевич, студент РУДН. Проект «Фотосюжеты». Номинация "Постановочное фото и компьютерная графика".

10. Школьники из г. Лодейное поле Ленинградской области за серию работ «Нам этот мир завещано беречь» в номинации "Видеорепортажи". *Инструментарий*: Microsoft Froht Page HTML.

11. Челубеева Дарья, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер. Проект: «Сульфидное стекло». *Аннотация*: Мультимедийная презентация о сульфидном стекле. *Инструментарий*: Adobe Flash Adobe Photoshop Adobe Director.

12. Грачева Елена, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер ПРОЕКТ «Древний Египет». Номинация: Мультимедийная презентация о древнем Египте. *Инструментарий*: Adobe Director 11 Adobe Flash CS 4 Adobe Photoshop CS 4 3ds max 2009 VRML.

13. Жучкова Елена, Санкт-Петербург, СПбГУКИ, информатик-дизайнер. Проект: «Jolly jumpers». Номинация: Мультимедийная презентация нового способа отдыха. *Инструментарий*: Adobe Flash Adobe Illustrator Adobe Photoshop.

14. Белоцерковский Сергей Александрович, аспирант МГУКИ. Проект: "Путь в науку" об учебе летчиков-космонавтов и Ю.А. Гагарине. Номинация "Видеоролики/видеорепортажи".

Проект Белоцерковского С.А. изначально был обречен на успех. Если в прошлом году на пленарном заседании фестиваля демонстрировался фильм о главном человеке МГУКИ – первом директоре библиотечного института Генриетте Карловне Дерман (видеофильм, который подготовили студенты Института Массмедиа МГУКИ), то в 2009 году этой чести удостоен видеофильм о первом человеке, полетевшем в космос. Фильм открывает серию «Национальное достояние», которую кафедра планирует продолжить, создавая видеопортреты ведущих лекторов вуза. Так сложилось, что на кафедре МТИС работает уникальный педагог, доцент, кандидат технических наук Белоцерковский

Александр Сергеевич. Его отец был научным руководителем дипломной работы Ю.А. Гагарина, поэтому в доме сохранились видеоархивы встреч, записей летчиков-космонавтов. Обладая таким сокровищем, сын Александра Сергеевича, аспирант 1 курса МГУКИ, сделал видеофильм под названием «Путь в науку, об учебе летчиков-космонавтов и Ю.А. Гагарине, представив его в качестве проекта на фестивале.

Подарочные призы – диски от компаний «Новый диск», «Эрмитаж», «Музеи России», образовательные диски по изучению иностранных языков, а также учебные пособия кафедры получили школьники и студенты-дипломанты и лауреаты 1 и 2 этапов фестиваля. Все участники также награждены дипломами, а самые активные участники - свидетельствами компании Интел (программа «Обучение для будущего»).

Кафедра МГИС, организатор фестиваля, стала обладательницей только что вышедших учебников компании Adobe Systems Inc. на русском языке по пакетам Adobe Photoshop, In Design, Effects, Premier, Flash, DreamWeaver CS4. В завершении фестиваля всем участникам фестиваля от компании «Жилищная недвижимость» был преподнесен торт в виде ноутбука с пожеланием творческих успехов и яркая, зажигательная концертная программа, традиционно подготовленная студенческим активом МГУКИ.

В дальнейшем организаторы фестиваля планируют развивать научные исследования в области электронной культуры (проект Европеана и др.), осуществлять обмен студентов для участия в подобных фестивалях и программах двойных дипломов.

Данный проект направлен на формирование интеллектуальной атмосферы в образовательных учреждениях, развитие профессиональной коммуникации и созидательной деятельности творческой молодежи. Уникальность фестиваля-конкурса заключается в его художественно-эстетической и социальной значимости. Участникам предоставляется возможность проявить на авторитетной площадке свой потенциал, получить ценный опыт общения с профессионалами, поучаствовать в дискуссиях и мастер-классах современных деятелей электронной культуры, визуальных искусств и других экспертов.

Информация о фестивале широко представлена в прессе, интернете, видеорепортажи прошли по центральному телевидению, а также по каналу ТВ «Столица» в программе «Здесь и сейчас» 29 декабря 2009 г.

Трудно переоценить результаты фестиваля, который акцентировал внимание на общецивилизационные процессы, правовые вопросы, миссию университета, место технологий в информационно-зависимом обществе, и просто на то, что приходится делать каждый день в своей научной, учебной и проектной деятельности. Надеемся, что данная инициатива позволит расширять горизонты электронной культуры, осваивать новые грани данного феномена молодому поколению ИТ-специалистов.

Литература:

1. *Вельтман К. Электронная культура: достижения и перспективы см. [http: www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru) [2003].*
2. *Галкин Д.В. Современные исследования цифровой культуры // Гуманитарная информатика. Вып.1.–Томск:Изд-во Томского ун-та, 2004.–С.40-49.*
3. *Шлыкова О.В. Горизонты электронной культуры: новации коммуникации // Медиа-культура новой России. Материалы Международной научной конференции. Т.2./ Под ред. Н.Б. Кирилловой. - Екатеринбург-Москва: Академический проект, 2007. – С.262-274.*
4. *Шлыкова О.В. Электронная культура: дефиниции и тенденции развития// Электронная культура. Трансляция в социокультурной и образовательной среде: Лодейнопольский междисциплинарный семинар (Материалы круглых столов 2006-2008 гг.)/ МГУ-КИ, Научный совет РАН по методологии искусственного интеллекта, муниципаль-*

ное образование «Лодейнопольский район Ленинградской области». – М., 2009. – С.26-29.

5. Шлыкова О.В. Электронная культура: феномен века // Культура: Управление, экономика, право. – 2007. – № 3. – С.19-20.
6. Gere Charlie *Digital Culture*. – London: Reaction books, 2002- 222 p.